



Muhsana

www.muhsana.com

Dakar, Sénégal

Tél. : 221.77.9789934, e-mail: muhsaali@gmail.com,

Éducation

2004 Formée auprès d'Isaiah Zagar, artiste mosaïste de renommée internationale, à Philadelphie, en Pennsylvanie.

2000 Formée auprès de Maître Bronzier, Kouedou Zadie, in bronze Sculpture production, Côte d'Ivoire

1993 Diplôme: Maîtrise en éducation artistique, Université des arts de Philadelphie

1991 Diplôme: License, L' Université de Paris 8, France

1990 Etudes de Spécialisation en peinture, Académie des beaux-arts de Pennsylvanie, Philadelphie

1987 Diplôme: BFA en arts visuels, Parsons School of Design, New York

1986 Programme d'année à l'étranger, American College in Paris, Paris

1984 Première année, Moore College of Art, Philadelphie

Prix et distinctions sélectionnés

2020 - Sélectionné parmi les cinq finalistes du projet de mémorial du cimetière de Bethel Philadelphie, Pennsylvanie

Prix de citoyen d'honneur 2019, donné par la Mairie de Joal-Fadiouth

Subvention de projet de la Fondation Doen 2018 pour le projet « Jen Rekk »

2014-2016 Bourse de la Fondation Doen(2-year support funding for Association Portes et Passages du Retour)

Prix de l'Institut américain des architectes 2007(Association Portes et Passages du Retour en partenariat avec l'Université du Michigan à Ann Arbor) Pour la construction d'une structure en adobe à Mbodiène, Sénégal

2008 Art Moves Africa Bourse de voyage du Sénégal en Côte d'Ivoire pour la production vidéo.

Bourse d'ambassadeur culturel 2002 décernée par la **Division des programmes culturels, Département d'État des États-Unis**, Washington, D.C. pour sa participation à "**Ewole**," Exposition collective internationale, Togoville, Togo
Sélection officielle pour la Biennale de Dakar 2002, Dakar, Sénégal
Bourse Pew pour les arts 2002, Bourse pour mérite artistique, Philadelphie, Pennsylvanie
2001 Prix du mérite artistique, Coalition des 100 Femmes Noires, section de Philadelphie
1997 Bourse Fulbright, voyager en Côte d'Ivoire, au Sénégal, au Togo, au Mali, au Burkina Faso, au Ghana, en Afrique du Sud, et installer une exposition en Côte d'Ivoire
1993 Stage de conservation, Projet de musée national afro-américain, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Expositions individuelles

2014, (Oct.) Mart Magic, Université du Sud du Maine, Galerie d'art, Exposition de photos, Portland, Maine
2005-, « Série Amour » Exposition/performance personnelle en plein air, Philadelphie, Washington, DC, Sénégal,
1999 Portes et passages du retour, two-year exhibition project and solo exhibition, le Chateau (l'Ancien Hôpital Centrale du Plateau), Abidjan, Ivory Coast
1995 "Oeuvres Sacrées, Oeuvres Profanes," solo exhibition, Galerie l'Espace, St. Étienne, France
1995 « Là où vit l'esprit », Exposition individuelle, Galerie Moshood, Brooklyn, New York.
1993 « La figure en perspective », exposition individuelle, Galerie One, annexe du Life Hall, Université d'Etat de Montclair, N.J.

Expositions sélectionnées

Radisson Bleu 2024« Convergence », Dakar, Sénégal
Université Cheyney 2022, Œuvre faisant partie de la collection permanente du musée, offerte par la galerie October
2022 Yalla Yana, Galerie Inauguration et exposition Biennale-Off ; œuvres récentes de Muhsana Ali et Amadou Kane Sy
2022 Galerie Nationale - Exposition (Journée de la Femme) Dakar, Senegal
Musée Penn, Galeries Afrique, 2019 Installation sculpturale de 10 ans en collaboration avec Amadou Kane Sy
2019 "Hommage au Femme"; Musée des Civilisations Noirs Dakar, Sénégal,
Institut d'African Management « Homecoming » 2018 Dakar, Sénégal,
2017 « Travail sur Yiy Joy », Ker Thiossane, Dakar, Sénégal,
2016 du 23 au 29 mai « Pékin-Dakar » ; Dak'Art; au Grand Theatre de Dakar, Dakar, Senegal;
2014 du 09 Mai au 08 Juin, "Alternative Mosaic/Poetic Archeology";
 Biennale Dak'Art-Off 2014,
2013 « De Kawral à Sargal » Salon de la gravure, Raw Material Co., Dakar, Sénégal
2013 "Gorée Regards Sur Cours", Institut de Gorée, île de Gorée
2012 « Belles personnes » Exposition collective (deux personnes) Exposition photo, Galerie du Muhlenberg College
2009 « Autopsie de la négritude », Musée Boribana, Dakar, Sénégal
2009 « Visualiser le discernement des perspectives transnationales » Collège de recherche afro-américaine (CAAR), Université de Brême, Brême, Allemagne
2009 "De la Diaspora au Développement", (Two-person exhibition), Galerie Nationale d'Art de Dakar, Dakar, Senegal
2007 « Dak'Art – USA », **Dak'Art-off**, Galerie Guichard, Chicago, New York, Atlanta
2007 « TransCape » Le Cap, Afrique du Sud
2007 « Femmes artistes », Naivasha, Kenya
Aperçu de « Dak'Art-USA » 2006 Exposition, Galerie d'art Yassine, Dakar, Sénégal
2005, « La Collecte (Gravure sur le Deux) », Presse et Papier, exposition itinérante internationale (25 pays), Dakar, Sénégal
2003 "Universel? Dialogues Avec Senghor, Exposition photographique : « Fenêtres sur l'âme », expositions organisées à Dakar (2004) ; Dunkerque et Lille, France (2005) ; Lisbonne, Portugal (2004) ; Londres, Royaume-Uni (2005) ; Paris, France (2006).

2002 « Dak'Art », Biennale de Dakar - Festival international des arts africains, sélection officielle, section diaspora, Dakar, Sénégal

2002 "Ewole", Exposition collective internationale, Togoville, Togo ; parrainée par la Division des programmes culturels du Département d'État des États-Unis, Washington, D.C.

2001 Portes et passages du retour, exposition et projet solo : Productrice et réalisatrice d'un documentaire vidéo basé sur un projet d'exposition de deux ans à Abidjan, Côte d'Ivoire ; présenté en avant-première au FESPACO, Festival du film africain, à Ouagadougou, Burkina Faso.

1997 "Daro, Daro", Exposition collective internationale, Abidjan, Côte d'Ivoire

1997 « Esprits en mouvement », exposition collective, galerie 17 W. 121, New York

1996 "Muhsana Ali/Miriam Schaer" « Exposition à deux artistes », Galerie John Jay, John Jay College, New York

1993 « Créativité noire », exposition collective, Musée des sciences et de l'industrie, Chicago, Illinois.

1992 « Le rêve est au cœur », exposition collective, Philadelphia Art Alliance

1992 « Première prise », Exposition collective, Galerie Levy pour les arts à Philadelphie, Moore College of Art

1991 "Art Internationale", group exhibition, l'Université de St. Denis, France

1989 « La figure en perspective », Exposition individuelle, Galerie Freyberger, Université d'État de Pennsylvanie, campus de Berks, Reading, Pennsylvanie.

1988 "Images, sons et émotions", group exhibition, Avant-Garde Uniques Gallery, Philadelphia

Productions vidéo

2007 « Fleurs » 16 min, Exploitations florales et exploitation des travailleurs au Kenya ; Naivasha, Kenya

2003 « Fenêtres sur l'âme », 52 min. Exploration de l'identité afro-américaine en Afrique ; Dakar, Sénégal

2001 Portes et passages du retour, Documentaire vidéo de 30 minutes basé sur un projet d'exposition de deux ans à Abidjan, Côte d'Ivoire ; présenté en avant-première au FESPACO, Festival du film africain, Ouagadougou, Burkina Faso

Cadeaux sélectionnés/Conférences

Terrain de basketball Sicap Mermoz 2026, Mermoz, Dakar Intitulé : « Kersa », projet initié par un artiste, fresque murale en mosaïque publique réalisée en collaboration partielle avec la communauté.

2024/11 Musée Théodore Monod, Performance for exhibition “Gadaay: Zone of Confort by Laboratoire Agit Art, Biennale de Dakar OFF, Dakar, Senegal

2023 Université Chiekh Anta Diop-Conférence sur l'œuvre de l'association Portes et Passages du Retour, et ses liens avec l'esclavage et la colonisation,

Université de Pennsylvanie, novembre 2019 Présence d'une absence fondamentale (Master Class), Musée Penn, Philadelphie, Pennsylvanie

Université de Pennsylvanie, octobre 2019 Présence d'une absence fondamentale (Master Class) Département d'études africaines

2019/02 Université Rutgers Département d'études africaines, New Brunswick, NJ

2018/10 Terra Madre/Slow Food, Turin, Italie, « L'activisme artistique dans le contexte de Slow Fish »

2016/11 Université du Sud du Maine Développement communautaire par l'art, Portland, Maine

Présentation USM 2014/10, Muhsana Ali « People and Places », Portland, Maine

Collection Phillips 2014/10, « Art et changement social », Washington, D.C.

2013/04 « Mémorial historique de l'Union africaine » Conférence sur les atrocités africaines en vue de la construction d'un mémorial historique, Addis-Abeba, Éthiopie

2013 « Voyage quelque part », CIEE, Discussion sur le parcours artistique personnel, Dakar, Sénégal

2012/10 « Belles personnes » Conférence universitaire, Muhlenberg College, Allentown, Pennsylvanie

2012/10 « Art et communauté »,Conférence universitaire, Département de travail social, Université du Texas à Austin, Texas
2011/10 « Purger les mémoires de l'Atlantique et les défis transnationaux »,Université du Texas à Austin, Département d'art, Austin, Texas,
2011/09 « Le rôle de l'art et de la culture dans la société sénégalaise »,Muhlenberg College, Département d'études africaines, Allentown, Pennsylvanie
2009/02 « Visualiser le discernement des perspectives transnationales »Collège de recherche afro-américaine (CAAR), Université de Brême, Brême, Allemagne
2009/01 « Park Fiction présente Muhsana Ali »,Siège social de Park Fiction, Hambourg, Allemagne
2007/02 « TransCape »Le Cap, Afrique du Sud
2004/11 « Portes et passages du retour »Centre de recherche ouest-africain, Dakar, Sénégal.
2000/09 « Conférence d'études afro-américaines sur l'esclavage »,Collège de William et Mary, Virginie, États-Unis.

Commandes et projets sélectionnés

Groupe de la Banque mondiale 2025,Commande pour la réalisation d'une mosaïque de 18 mètres de long sur la façade du hall d'accueil du nouveau siège de la Banque mondiale pour l'Afrique de l'Ouest. Dakar, Sénégal.

2022 Galerie d'Octobre Commande d'un portrait de Maya Angelou pour l'actrice Sheryl Lee Ralph, lauréate d'un Emmy Award.

Association de la Fondation 2021,mosaïque communautaire; Thionk Essyl.(Casamance) Sénégal,

Musée Penn, Galeries Afrique, 2019 Installation sculpturale de 10 ans en collaboration avec Amadou Kane Syl. Projet de production et d'installation de 4 mois, Philadelphie, Pennsylvanie.

Université de Pennsylvanie, 2019 Artiste en résidence, Programme d'études africaines

2018-2019 Portes et Passages du Retour : "Jen Rekk"; projet artistique communautaire en cours. A produit (2) et parrainé (3) d'importantes œuvres d'art publiques dans la ville de Joal-Fadiouth, au Sénégal, pour aborder le problème de la surpêche illégale sur la côte ouest-africaine.

Octobre 2014 : Fresque murale de 13 mètres sur le mur extérieur de la Phillips Collection Washington, D.C., Produit en collaboration avec les artistes sénégalais : Fode Camara, Viye, Diba et Piniang

2014 (février) Fresque murale de 125 mètres de long sur le mur de l'ambassade américaine à Dakar, Sénégal,Produit en collaboration avec 9 artistes sénégalais.

2013 (décembre) « Arbre libre », sculpture publique dans le manège de Dakar Dakar, Sénégal

Mosaïque d'offrandes spirituelles 2013,Mur public face à la mosquée Mermoz, Dakar, Sénégal

Projet communautaire Mart 2012 (septembre-novembre 2012),Sculpture publique, Mart, Texas, Champ Chambliss

2012 (mai), Ker Thiossane,Mosaïque murale, Dakar, Sénégal

Projet communautaire Mart 2011 (mai-août)Mart, Texas ; projet de revitalisation d'une petite ville rurale du Texas par l'art ; encadrement d'ateliers d'art dans le cadre du programme d'été du lycée de Mart ISD. Création conjointe de deux mosaïques murales alternatives et de deux mosaïques murales réalisées de manière indépendante.**2010 (février-mai 2011)**J'ai mis en œuvre un programme d'éducation artistique et élaboré un guide pédagogique en arts visuels pour l'école bilingue sénégalaise/américaine.

Projet communautaire Mart 2010 (juillet-août)Mart, Texas ; Projet de revitalisation d'une petite ville rurale du Texas par l'art ; réalisation d'une mosaïque murale de rue avec la pleine participation de la communauté, utilisant des objets trouvés et donnés ainsi que des peintures sous verre réalisées par participants.

2000 Mazeya, sculpture commandée par l'Association des conjoints des ambassadeurs africains pour un gala de bienfaisance au profit de la lutte contre le sida pédiatrique en Afrique. Offerte au président Bill Clinton, à Danny Glover, à Mario Cooper, à Precious Thomas et à Alfadi.

1997-1999 « Portes et passages du retour »« Le Château » (Ancien Hôpital Central du Plateau, lieu d'hébergement de plus de 60 jeunes sans-abri), Abidjan, Côte d'Ivoire. Projet d'exposition personnel de deux ans, financé par une bourse Fulbright prolongée de six mois.

Exposition basée sur une recherche en art africain traditionnel et contemporain, impliquant des voyages dans plus de sept pays d'Afrique. Projet réalisé et présenté en collaboration avec les jeunes.

1992 « Philadelphie », Peintures utilisées dans la conception des décors du film oscarisé Philadelphie, Réalisé par Jonathan Demme, Apple Pie Productions

Résidences/Ateliers

2021 Fondation de l'organisation Projet de résidence d'artiste pour la création d'une mosaïque avec la communauté à Thionk Essyl, Sénégal.

Artiste en résidence à l'Université du Sud du Maine, Portland, en 2016 ; résidence de trois mois ayant abouti à la création d'une mosaïque de 20 m x 20 m. collaboration avec les étudiants (art et Sociales services des travaux publics) et la communauté d'East Bayside.

Atelier/retraite « Notre ville » du Fonds national pour les arts, 2011 organisé par le Projet **communautaire Mart, Texas** J'ai participé, en tant que membre du corps professoral, à une retraite de trois jours avec 30 résidents de Mart et 10 professeurs spécialisés en art/architecture, développement communautaire et aménagement environnemental. L'objectif était de développer des idées pour améliorer Mart, une petite ville rurale du Texas de 2 000 habitants. J'ai également été artiste en résidence à Mart chaque année de 2010 à 2012.

Atelier des femmes artistes 2007, Atelier international de deux semaines pour artistes africaines femmes ; Naivasha, Kenya

2003 "Universel? Dialogues Avec Senghor", Résidence internationale d'artistes de 3 semaines à Joal, Sénégal.

2002 "Ewole", Atelier international de 2 semaines, Togoville, Togo.

1997 "Daro, Daro", Résidence internationale de groupe de 2 semaines, Abidjan, Côte d'Ivoire

1995 Galerie L'Espace, résidence de trois mois se concluant par une exposition personnelle, Saint-Étienne, France

Collections sélectionnées

Mme Wade, ancienne Première dame du Sénégal ; Jonathan Demme, cinéaste ;

Artistik, Togoville, Togo ; l'ancien président américain Bill Clinton ; l'acteur Danny Glover et le roi Mohammed VI du Maroc ; vdivers collectionneurs privés au Sénégal, en France et aux États-Unis ;

L'actrice Sheryl Lee Ralph ; Collection du musée de l'université de Cheyney.

Organisations/Affiliations

2004 - présent, "Portes et Passages du Retour" Association, Sénégal. Cofondatrice et secrétaire générale. Elle s'attaque aux problématiques de l'art et du développement au Sénégal et a initié un projet de construction d'un centre d'art holistique sur un terrain de 4 hectares à Mbodiène, au Sénégal.

Langues

Anglais, français (courant à l'écrit et à l'oral), wolof (parlé)